

C)

CONFERENCES:

1) « Léonard et la Musique »

Conférence donnée par Mme Anne Kirchmeier et M.Mauro Carpiceci, de l'ARCLV et de la Raccolta Vinciana.

Avec présentation des maquettes (échelle réduite) des trois tambours mécaniques de L.de Vinci. Matériel d'exposition: 6 panneaux explicatifs relatifs aux études de L. de Vinci sur les instruments musicaux présentés sur des chevalets de peintre.

2) « Les études sur le Vol de L.de Vinci »

Conférence donnée par le Prof.Giovanni de Toni, ingénieur, membre de l'ARCLV, de la Raccolta Vinciana et Président du « Centro di Ricerche Leonardiane » de Brescia;

3) « Les lieux de spectacle de Léonard -du profane au sacré »

animée par MM.Mauro Carpiceci et Enrico Casularo, de l'ARCLV; avec visionnement sur bimer des premières réalisations mondiales de reconstructions virtuelles des « Teatri per uldire la messa » réalisées par le Prof. Carpiceci.

4) « L'horloge de Chiaravalle » de L. de Vinci

Conférence donnée par le Prof.Giovanni de Toni, ingénieur, membre de l'ARCLV, de la Raccolta Vinciana et Président du « Centro di Ricerche Leonardiane » de Brescia;

Nos spécialistes :

● Architecte, membre de la Raccolta Vinciana, expert en lutherie; musicologue et collectionneur d'instruments musicaux, **Prof. Mauro Carpiceci** est l'auteur d'une importante étude publiée par la Raccolta Vinciana sur les instruments musicaux projetés par L.de Vinci. Son père, l'architecte Carlo Alberto Carpiceci, membre de la Raccolta Vinciana, est un spécialiste de réputation internationale de l'architecture de Leonardo et auteur d'ouvrages fondamentaux sur ce sujet. Mauro Carpiceci est l'auteur des plans de construction des instruments de L.de Vinci reconstruits par l'Association de Recherche culturelle L. de Vinci de Sion (ARCLV) et est responsable de la commission scientifique de l'ARCLV.

● Ingénieur, président du Centro Ricerche Leonardiane de Brescia et membre de la Raccolta Vinciana, **Prof. Giovanni de Toni** est membre de la commission scientifique de l'ARCLV. Auteur d'une dizaine d'ouvrages de référence sur la mécanique de Leonardo, Giovanni de Toni est le fils du Prof. Nando de Toni, chercheur mondialement connu qui a découvert les "Codice Atlantico" et "Codice de Madrid".

● Musicologue et concertiste de réputation internationale, **Enrico Casularo** est expert en organologie (histoire des instruments musicaux) et collectionneur d'instruments musicaux. Il a été engagé comme conseiller pour la restauration de la collection d'instruments musicaux de différents musées européens, et a été appelé à donner des séminaires et des conférences de musicologie et d'organologie au Musée National des Instruments musicaux de Rome et aux cours internationaux de musique ancienne de Urbino. Il a publié des articles et donné des conférences sur les recherches musicales de L.de Vinci en Suisse et à l'étranger. Directeur du Festival *Musique pour les Châteaux* qui a reconstruit le premier instrument musical de L.de Vinci en 1996, il est le fondateur de l'ARCLV, dont il est actuellement responsable de la commission artistique. (www.flatus.ch).

● Présidente et co-fondatrice de l'ARCLV, **Anne Kirchmeier** a collaboré en tant que musicienne et musicologue avec de prestigieuses institutions musicales: Centro ricerche musicali de Rome, Museo Nazionale degli Strumenti Musicali de Rome, Festival Ibercaja (Espagne), Festival Sciences et Cité de Lausanne, Congrès International "Musica e Scienza" de Rome. Elle est professeur au Conservatoire Cantonal du Valais.

