



"ASSOCIATION DE RECHERCHE CULTURELLE LEONARD DE VINCI"

vous invite

Samedi 26 -dimanche 27 juin 2010 à SION

Eglise des Jésuites /Place de la Cathédrale



❖ 10^e SÉMINAIRE DE DANSE RENAISSANCE POUR ENFANTS (dès 7 ans) ET ADULTES (aussi débutants)

donné par **VÉRONIQUE DANIELS**,
fondatrice de la compagnie **RenaiDanse** de Bâle

Stage s'adressant à tous les enfants et adultes débutants et avancés désireux
de passer un moment divertissant à apprendre des pas de danse de la Renaissance.


Travail en groupe accompagné par des musiciens « live » sur des danses nobles et populaires selon le niveau des participants (basse danse, pavane, allemande, branle, gaillarde, saltarello) extraites du manuscrit « Escorial N.a 24 » de la cour de Ludovic le Maure de Milan.

Présentation publique lors de la 10^e *journée Léonardienne* organisée par l'Association de Recherche culturelle L. de Vinci de Sion (www.arclv.ch).

Samedi 26 juin : 14h00-19h00 (Eglise des Jésuites) (horaire par tranches de 2h fait selon le nombre d'inscriptions)

Dimanche 27 juin : 10h00-12h00 (Eglise des Jésuites)
18h00-19h00 (Générale sur le parvis de la Cathédrale de Sion)
20h30 (spectacle conclusif sur le parvis de la Cathédrale de Sion)

Prix : Frs 50.- (adultes) Frs 30.- (enfant /étudiant);
Prix spécial famille (max. 4 pers): 50.- ; (5 personnes 60.- etc).

 Informations et inscriptions pour le séminaire au 079/ 695 57 46 et 079/ 790 18 32.

Véronique Daniels a un diplôme de musique ancienne de la Schola Cantorum Basiliensis. C'est durant ses études que son intérêt pour les danses de la renaissance et du baroque ainsi que pour la notation musicale s'est éveillé. Elle a étudié les danses populaires, les Countrydances anglaises ainsi que les danses de la renaissance française avec les enseignants de L'atelier de la danse populaire (Paris). C'est Andrea Francalanci qui l'a introduite au monde des danses italiennes de la renaissance. Avec lui et avec Barbara Sparti, elle a poursuivi durant plusieurs années un travail sur les problèmes de relations de tempo dans les balli italiens du XVème siècle et à rédiger deux articles sur ce sujet. En ce moment elle termine la transcription des tablatures de luth des "Balletti" du traité de Cesare Negri (1602), travail qu'elle a présenté à la conférence internationale de Gand en avril 2000 et qui paraîtra aux éditions fagis en l'an 2004.

Se spécialisant dans l'époque de la renaissance, principalement française et italienne, sa formation musicale, son intérêt pour les sources originales ainsi que son expérience du mouvement lui permettent de travailler sur des sujets ayant trait à la fois à la danse et à la musique. Fondatrice, danseuse et chorégraphe de la compagnie **RenaiDanse**, elle monte ses propres spectacles où la musique et parfois le texte se mêlent à la danse. En tant qu'enseignante, elle travaille tant avec des musiciens ou des danseurs professionnels qu'avec des amateurs en leur enseignant la façon de travailler avec les sources originales, la pratique de la danse et de la musique de danse. Elle enseigne les danses de la renaissance ainsi que la notation musicale à la Schola Cantorum Basiliensis et a participé à des productions de l'ensemble Micrologus, en 2002 la recreation du Jeu de Robin et Marion à l'abbaye de Royaumont (F) et en 2004 „La Festa Fiorentina“, spectacle qui a été créé pour l'ouverture du Festival des Flandres à Anvers.

Créée en 1997 par Véronique Daniels, **RenaiDanse** est une compagnie spécialisée dans la danse des XVe et XVIe siècles dont la formation varie suivant les projets. Un spectacle au festival de Hollande et une tournée dans ce pays (Network-Tour) avec l'ensemble instrumental „Les haulz et les bas“, ont donné dès le départ à la compagnie un élan décisif.

Les danseurs qui participent aux spectacles de RenaiDanse sont des artistes professionnels qui ont suivi une formation dans des domaines liés à la scène tels la danse, le théâtre et le mime corporel.

Depuis l'automne 2000, deux ensembles de musiciens spécialisés dans l'accompagnement des danses du quinzième siècle se sont joints à la compagnie. Il s'agit d'un ensemble d'instruments dits „bas“, avec vièle à archet, luth, harpe et psaltérium et d'une „Alta Capella“, un ensemble d'instruments dits „hauts“ avec chalemies, bombardes, trompette à coulisse et trombone.

RenaiDanse est active non seulement dans le domaine de la pratique mais aussi dans celui de la recherche sur la danse et son histoire. C'est ainsi que RenaiDanse propose régulièrement des bals ainsi que des ateliers au cours desquels les traités de danse sont discutés, ainsi que leurs relations avec les sources musicales et les rapports avec la vie culturelle et sociale de la renaissance. Un enregistrement CD : „Alta Danza“, présentant des réalisations musicales sur des reconstructions de danses italiennes du quinzième siècle a été réalisé avec l'ensemble „Les haulz et les bas“.

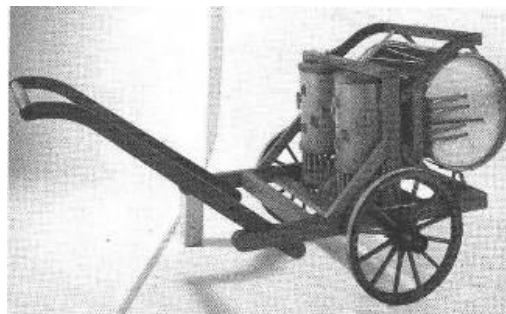
Les danseurs et les musiciens de RenaiDanse ont présenté des spectacles en Hollande, Suisse, Belgique, Irlande, Allemagne, Italie et Slovénie où une version télévisée du spectacle a été retransmise.

<http://www.renaidanse.org>

◆ **Dimanche 27 juin, 20h30 : « FÊTE DU PARADIS » -**

Happening de Musique et de Danse de la Renaissance

avec présentation des 1^{eres} reconstructions mondiales de la Viole Organiste et des tambours mécaniques projetés par de L. de Vinci et participation des élèves des séminaires de musique et danse Renaissance (Parvis de la Cathédrale de Sion)



Association de Recherche culturelle Léonard de Vinci (ARCLV)

case postale 494, 1951 SION. **Tel/fax** 027/203 6466 **CCP** 17-607944-3 www.arclv.net

Séminaire organisé dans le cadre du Festival Flatus

www.flatus.ch